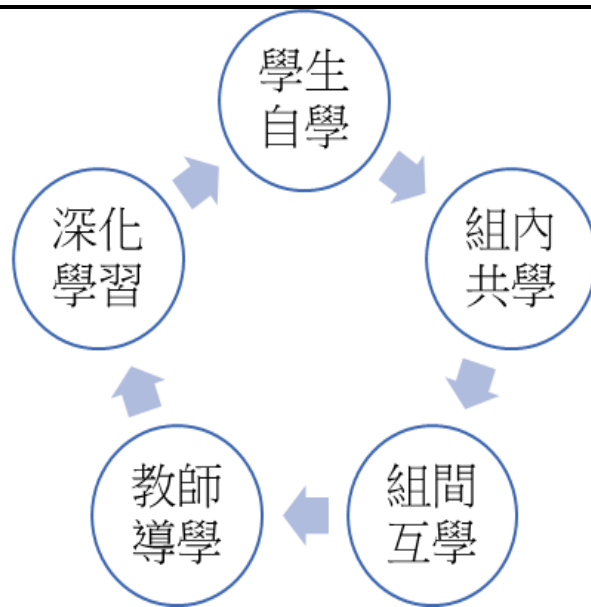


# 苗栗縣苑裡鎮中山國小五年級藝術與人文與閱讀教育教案

|       |  |      |            |
|-------|--|------|------------|
| 領域/科目 | 藝術與人文  | 設計者  | 李孟雪 張湘鈺    |
| 實施年級  | 五年級(五年甲班)  | 教學時間 | 10節課/400分鐘 |
| 單元名稱  | 我生長的地方-彩繪故鄉  |      |            |
| 統整領域  | 綜合活動 國語文   |      |            |
| 融入議題  | 自主學習 資訊 閱讀教育   |      |            |
| 設計理念  | <p>自主學習是指學生主動學習的意願、態度、方法與能力，亦即包括主動學習意願（或動機）、主動學習態度、有效學習方法及基本學習能力，亦即在情意（學習態度）、行為（學習方法）上展現出主動，並監控自己的學習；簡而言之，就是為自己做選擇，並為這些選擇負責。但這與在家自學不同，本課程所指的自主學習策略著重在老師幫孩子搭鷹架，並給予孩子適時的協助與引導，是有目標有計畫的學習策略，不是讓孩子在家自學。</p> <p>換言之，本課程自主學習模式的主要核心理念在幫助孩子成為獨立自主、有創造力，並為自己學習負責的學習者。同時也發展學生正向的自我概念、社會人際技能、思考及做決定的能力、問題解決能力，並提升學生學習動機。</p> <p>本課程參照(何世敏，2014)所提出的自主學習《4學》模式，並強調後設認知「深化學習」，同時結合探究式教學法、閱讀領域『閱讀理解策略運用』與資訊議題『平台的運用』進行之，並依照不同領域及各年級不同程度搭配自主學習平台，越高年級使用之平台越多元，老師介入的成分也越少，老師的工作則是幫孩子搭好學習鷹架並適時給予引導策略；課程從學生自學、組內共學、組間互學，到老師導學、深化學習，最後將學習權還給學生。</p> <p>本次課程方案以中山國小五年級學生為對象，五年甲班為方案實驗班，透過跨領域課程設計進行藝術與人文『彩繪家鄉』單元，並完成綜合領域的學習目標。此生活素養導向設計之方案，以在地特色與一日生活圈之國際大師作品「伊東豐雄~國立台中國家歌劇院」為設計理念，結合藝術與人文「我生長的地方~彩繪家鄉」單元的能力指標，包含情意與技能的學習，設計本課程。最後，再結合國語文(因材網所提供之教材)，進行創作理念寫作教學，從「總分式」(總說一分說)的文章結構運用，到修辭運用(引用、排比、頂真、轉化、類疊)，讓學生在藉由創作理念寫作，達成藝術與人文及綜合活動課程之教學目標之餘，亦可達成國語「修辭」與「文章結構」教學之目標。</p> <p>「後設認知」是指個人對自己的認知歷程能夠掌握、控制、支配、監督與評鑑的一種知識；是在已有知識之後為了指揮、運用、監督既有知識而衍生的。本課程強調在孩子有一定的知識累積後，透過任務引導孩子進行深化學習，目的是培養孩子成為一位終身學習者。</p> |      |            |



設計依據

|             |             |  |   |
|-------------|-------------|--|---|
| <p>學習重點</p> | <p>學習表現</p> | <p><b>【藝術】</b><br/>           1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br/>           1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br/>           2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br/>           2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br/> <b>【綜合活動】</b><br/>           1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。<br/>           2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。<br/>           2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。<br/>           2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。<br/>           3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。<br/>           3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。<br/> <b>【國語文】</b><br/>           1- III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。<br/>           1- III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。<br/>           2- III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> | <p><b>【藝術】</b><br/>           藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。<br/>           藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br/>           藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。<br/>           藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br/>           藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。<br/> <b>【綜合活動】</b><br/>           綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。<br/>           綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，</p> <p>核心素養</p> |
|-------------|-------------|--|---|

|         |                                  |  |   |
|---------|----------------------------------|--|---|
|         |                                  | <p>3- III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>   |   |
|         | 學習內容                             | <p><b>【藝術】</b></p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。</p> <p>Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p>Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p> <p>Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。</p> <p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p> <p>Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。</p> <p>Cb-III-3 感恩、利他情懷。</p> <p>Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。</p> <p><b>【國語文】</b></p> <p>Be-III-1 在生活應用方面，以說明書、廣告、標語、告示、公約等格式與寫作方法為主。</p> <p>Bc-III-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等。</p> <p>Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> | <p>體驗服務 歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p> <p><b>國-E-B1</b></p> <p>理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p> <p><b>國-E-B2</b></p> <p>理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。</p> <p><b>國-E-C2</b></p> <p>與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> |
| 教材來源    | 五下翰林版 藝術與人文課本 五年級國語單元學習(修辭、文章結構) |  |   |
| 教學設備/資源 | 投影機設備、平板、圖畫紙、學習吧平台、kahoot、因材網    |  |   |
| 學習目標    |                                  |  |   |

**【藝術】**

1. 能透過社區建築與裝置藝術特色認識自己生長的地方。
2. 能探索具象的物體簡化成圖案的實例，並運用在日常生活中。
3. 能透過伊東豐雄建築師的設計元素，設計出故鄉的裝置藝術。

**【綜合活動】**

1. 能正向面對課程內容，發揮創意，學會自主學習。
2. 能與他人團隊合作解決問題，並學會感恩與關懷生活文化與環境。

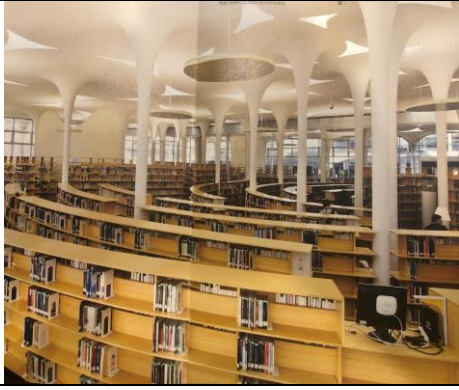
**【國語文】**

1. 能透過不同的表現方式，進行創作理念寫作。
2. 能流暢、客觀的表達與抒情，說出本次創作的理念與價值。
3. 能藉由圖、表等工具之輔助，進行圖文創作。

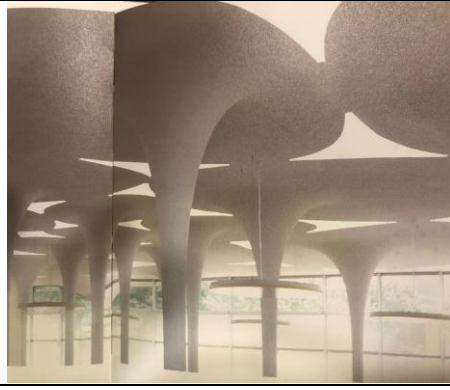
**教學活動設計**

| 教學活動內容及實施方式  | 時間                      | 評量方式   |
|--|-------------------------|--|
| <p align="center"><b>第一節~第二節(109.10.13 13:00~16:00)</b></p> <p><b>一、課前準備</b></p> <p><b>課前自學</b></p> <p>完成學習吧認識伊東豐雄提問單(搜尋一則有關日本建築大師伊東豐雄的報導、故事、作品等相關訊息，上傳平台並仔細閱讀。</p>  |                         | <p>線上實作評量</p> <p><a href="#">認識伊東豐雄--自主學習 WQSA 提問單</a></p> |
| <p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>(一)引起動機：</b></p> <p>1. 冒險的建築~用伊東豐雄創作的故事『小偷』介紹伊東豐雄。<br/>說一個建築師的故事—小偷，引起學生的好奇，帶學生進行創意發想和實作。<br/>有一天，這個家跑進了一個小偷。<br/>半夜裡小偷從正在熟睡中小孩房間的窗戶進入了家裡，步入了如同白色隧道般的家，一步一步地往前進。<br/>可是，這個家不但沒有櫃子、也沒有抽屜，小偷繞來繞去，繞了一圈只好放棄，只能空著手出去。<br/>隔天，家裡每一個人醒來後都嚇了一跳，因為那天晚上是下雨天，所以小偷的腳印很清楚的留在白色地毯上。<br/>但是，小偷所受的驚嚇應該更大吧!</p> <p>2. Kahoot 一下。</p> <p><b>(二)組內共學</b></p> <p>1. 採用探究式教學，異質分組，由小組長帶領，讓學生小組討論『自學提問單』。</p> <p>2. 小組成員發表，在伊東豐雄的世界裡，你發現那些創作元素或特點？</p> <p>3. 小組成員共識，團隊找出共同想法與理念，運用心智圖或作筆記，或相關閱讀策略，擬定小組為伊東豐雄所訂定的創作主題，並提出證據說明之。</p> | <p>15分鐘</p> <p>25分鐘</p> | <p>態度檢核</p> <p>小組合作</p>                                    |

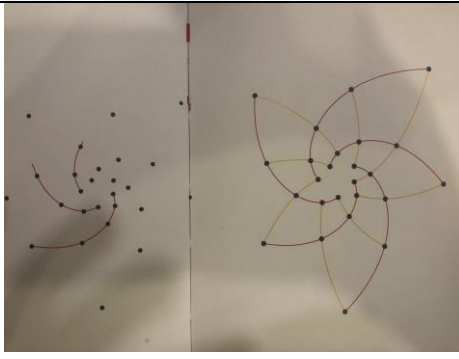
|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| <p><b>(三) 組間互學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>由各小組長擔任桌長，輪流為其他組的成員說明與分享自己小組的內容。</li> <li>組間互評：各小組成員說出其他組與自己的發現有哪些不同的理念或共同的地方，並給予不同組的成員正向的讚美與鼓勵。(圈圈互評遊戲)</li> </ol> <p><b>(四) 組內共學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>由老師選定伊東豐雄的作品『木漏孔日』為主題，進行小組創作。</li> <li>樹葉間隙的光影：走進這個建築裡時就好像進入了很多大片的蓮葉下般，葉子與葉子之間卸下了柔和的光線……。</li> <li>花瓣：柱子的建具有大有曉，那是因為柱子是以花瓣般從中間往外延伸而形成的幾何學位置所決定的。將幾個花瓣互相連結後，就會描繪出好幾個以花瓣中所延伸出來的圖形。花瓣相交的點上就是柱子的位置，越靠近中心點的位置柱子的配置就越密集，跟著中心點的延展，柱子的漸具也同樣的網外擴散變大。以這個柱子的位置為起點，採用演算法圖(Varonoi)決定了屋頂的形式。</li> <li>以『木漏孔日』不規則的黑點為中心，各小組進行天馬行空的創作，並將創作命名及說明創作理念。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>【第一節、第二節課程結束】</b></p> | <p>20分鐘</p> <p>20分鐘</p> | <p>小組合作<br/>學生互評</p> <p>小組合作<br/>觀察紀錄</p>            |
| -----  |                         |  |
| <p>第三節~第四節(109.10.20 13:00~16:00)</p>  |                         |  |
| <p><b>(一) 組間互學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>小組針對上週課程(以『木漏孔日』不規則的黑點為中心，各小組進行天馬行空的創作，並將創作命名及說明創作理念)。進行複習與討論。</li> <li>各組上台分享作品與創作理念。</li> <li>小組成員互評，投票選出最棒的作品，此作品將成為班上的標誌。老師講評並給予正向鼓勵。</li> </ol> <p><b>(二) 教師導學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>解構『木漏孔日』</li> </ol>   | <p>40分鐘</p> <p>30分鐘</p> | <p>小組合作報告<br/>學生互評<br/>觀察紀錄</p> <p>觀察記錄<br/>態度檢核</p> |



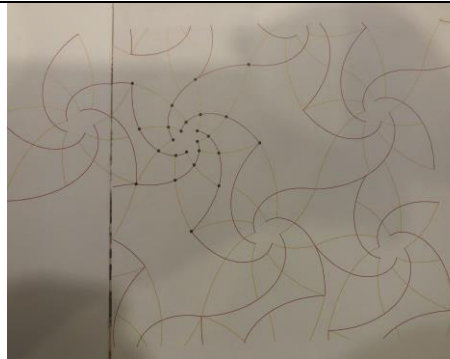
木漏れ日 圖書館



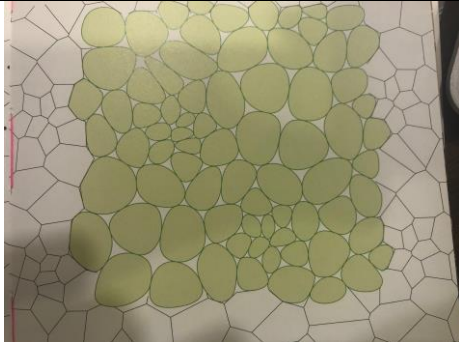
荷葉光影



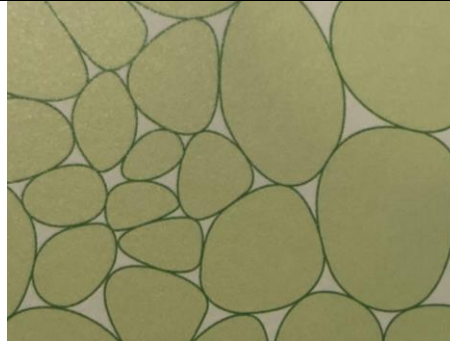
點構成荷葉創作



點構成荷葉創作



最近的點與點之間 切割



最近的點與點之間 切割

態度檢核

線上實作評量

**深化學習**

2. 伊東豐雄作品賞析(spiral、雲的天井、國立台中國家歌劇院)。

**(三) 學生自學**

1. 任務指派：完成學習吧提問單以『發現家鄉的秘密』為主題，搜尋一則與日本建築大師伊東豐雄的創作理念有關之社區建築或景點，或其他特色，上傳學習吧平台並撰寫理念說明。

(下一次課前準備)

**【第三節、第四節課程結束】**

10分鐘

第五節~第六節(109.10.27 13:00~16:00)

(一)引起動機：

1. 欣賞四年級時自己的作品(社區踏查)，引起學生的好奇。

帶學生從回憶與伊東豐雄的創作視角進行彩繪社區創意發想。

(二)教師導學

➤ 連結伊東豐雄的創作元素，解構家鄉的一景一物中幾何圖形的創作元素。

➤ 重複：走進這個建築裡時就好像進入了很多大片的蓮葉下般，葉子與葉子之間卸下了柔和的光線……。

➤ 花瓣：柱子的建具有大有曉，那是因為柱子是以花瓣般從中間往外延伸而形成的幾何學位置所決定的……。

➤ 流動：展示室與展示室之間，並非只是在牆面上挖出一個相連的開口，而是透過每一片彎曲強板之間形成的空隙，如流水般的往下一個展示空間前進……。

➤ 循環：利用地下水進行夏天時地板空調以及冬天時地板暖房的供給，提供一整年舒適的讀書環境，讓即使在剩下的時期，亦可以感受到如戶外般氣流的循環……。

➤ 螺旋型：圓上的點轉動時，會與原本的螺旋形時而碰撞，時而分開，而產生這樣的圖形……。如果走在畫螺旋型的散步道路上，轉著轉著便無限延伸，可以知道終點在哪嗎？

➤ 圓形：在幾何學上稱為最完美的型態，走在畫圓的散步道路時，最後一定會回到原點……。

➤ 光背：如同浮在空中的金色雲狀般的天花板，從放置在中間的阿彌陀如來佛的畫像上方開始，往周遭以同心圓方式延伸，佛像背後的光向延伸到天花板一般……。

➤ 各組根據上次討論，老師給予指導。

2. Kahoot 一下~複習舊經驗、發現家鄉的秘密。

(三)組內共學

1. 採用探究式教學，異質分組，由小組長帶領，讓學生運用平板與平台自行完成『發現家鄉的秘密自學提問單』。

2. 小組成員發表，在『我們的家鄉』，你發現那些創作元素或特點與伊東豐雄的相關聯？

3. 小組成員共識，團隊找出共同想法與理念，運用心智圖或作筆記，或相關閱讀策略，確定小組為『我們的家鄉』所訂定的創作主題，並提出與伊東豐雄創作元素相關聯的證據說明之。

10分鐘

態度檢核  
線上評量

30分鐘

小組合作  
觀察紀錄

小組合作  
觀察紀錄

小組合作  
觀察紀錄

線上測驗

10分鐘

|   |      |                        |
|---|------|------------------------|
| <p><b>(四) 組間互學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由各小組長推選報告者，上台分享小組想法，各組互相聆聽。</li> <li>2. 組內互評：各小組成員說出其他組與自己的發現有哪些不同的理念或共同的地方，並給予不同組的成員正向的讚美與鼓勵。</li> </ol>  | 10分鐘 |                        |
| <p><b>(五) 組內共學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由小組選定社區的特色為主題，進行小組彩繪家鄉創作。</li> <li>2. 平板搜尋相關資料融入創作中。</li> </ol>  | 20分鐘 | 小組合作<br>觀察紀錄<br>紙本實作評量 |
| <p><b>【第五節、第六節課程結束】</b><br/> <b>第七節~第八節(109.11.3 13:00~16:00)</b></p>   |      |                        |
| <p><b>(一) 組內共學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習上週重點。</li> <li>2. 接續上一堂課，進行小組彩繪社區創作</li> <li>3. 小組創作理念討論。</li> </ol>   | 30分鐘 |                        |
| <p><b>(二) 組間互學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組針對本次課程(家鄉彩繪)，上台分享作品與創作理念。</li> <li>2. 小組成員互評，投票選出最棒的作品，此作品將成為彩繪社區的主題。</li> </ol>   | 30分鐘 | 學生互評<br>成果報告<br>小組團隊合作 |
| <p><b>(三) 統整活動 教師導學</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kahoot 一下~老師講評並統整視覺藝術(彩繪家鄉)課程，澄清迷思概念。包括：           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 是否能進行設計思考與實作、視覺元素與美感?</li> <li>➢ 如何進行獨立設計思考與小組團隊創作?</li> <li>➢ 在作品中如何表達情意觀點?</li> <li>➢ 在課程中如何識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係?</li> <li>➢ 從認識伊東豐雄與社區的創作中，如何體驗在地及全球藝術與文化的多元性?</li> </ul> </li> <li>2. 運用平台進行線上提問，針對綜合核心素養進行澄清與自我認同，包括：           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 是否能夠進行學習計畫的規劃與執行?</li> <li>➢ 參與團隊合作的感受與心得?</li> <li>➢ 是否能透過本課程進行對生活美感的運用與創意實踐?</li> <li>➢ 是否能關懷生態環境與周遭人事物，從認識社區中體驗服務歷程與樂趣?</li> <li>➢ 在與同學的互動中，如何學會尊重他人?</li> <li>➢ 如何關懷我們的家與文化?</li> </ul> </li> </ol> | 20分鐘 | 線上評量<br>態度檢核           |
| <p><b>【第七節、第八節課程結束】</b></p>   |      |                        |



### 第九節(109. 11. 24 13:45~14:30)

#### 學生自學

1. 任務指派：完成因材網前測(修辭運用~引用、排比、頂真、轉化、類疊、譬喻)。

#### 組內共學

1. 根據前測題目，設計組內共學單，小組討論並說明相對應之修辭。
  - 青青河畔草。(6-3-06-05-04 類疊)
  - 只有綠色的小河還醒者，低聲的歌唱著溜過彎彎的小橋。(6-3-06-05-05 轉化)
  - 桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上。(6-3-06-05-05 轉化)
  - 女大十八變，變張觀音面。(6-3-06-05-02 頂真)
  - 他俊俏的扮相，瀟灑的身段，渾厚的唱腔，立刻在菲律賓的華人地區造成轟動。(6-3-06-05-03 排比)
  - 子曰：「知著不惑，仁者不憂，勇者不懼。」(《論語。子罕篇》)(6-3-06-05-06 引用)

#### 組間互學

1. 運用平板找一個(或自行創作)正確的修辭句子，跟其他組分享，包含引用、排比、頂真、轉化、類疊)。

#### 教師導學

1. 認識文章結構~總分法(先讓學生一起看完因材網影片 6-3-01-05-01)，再由老師說明總分式的文章結構在寫作中的用法。

#### 【第九節課程結束】

### 第十節(109. 12. 8 10:20~11:00)

#### 學生自學

1. 學生個人利用時間完成「前測」錯誤部分的練習題。
2. 教師指派任務，學生利用課餘時間，完成文章結構(總分式)兩題，並完成錯誤部分的練習題。

#### 組內共學

2. 舉例二篇文章，由學生分辨「總分式」。

「板擦兒的命好苦哇！替黑板洗臉，弄髒了身體，還挨了一頓打。」(95年教檢)

「他最愛跑步了，他可以從早跑到晚，從山頂跑到山腳，速度比風還快，連他自己的影子都追不上呢！」

#### 組間互學

- 利用總分法，以及修辭(最少 2 個)，寫出作品的設計理念。

10分鐘

線上評量

5分鐘

學習單

10分鐘

成果報告  
小組團隊合作

15分鐘

5分鐘

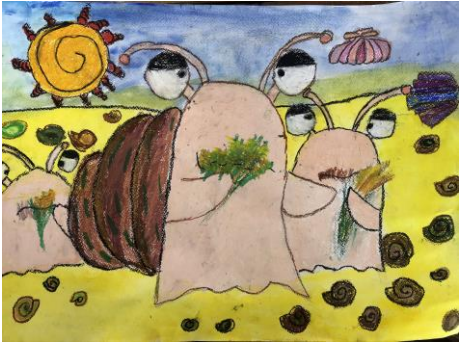
線上評量

5分鐘

學習單

20分鐘

學習單  
上台報告



第一組



第二組



第三組



第四組

態度檢核

### 教師導學

1. 教師統整課程所有資訊，透過提問策略，針對學生疑問提出解答。
2. 教師說明未來實際彩繪課程之重點，引導學生思考如何進行。
3. 學生進行閱讀策略(修辭學)後測，並完成錯誤的練習題及影片，教師進行個別差異化教學。

**【第十節課程結束】**

10分鐘

線上評量

### 深化學習

規劃並帶學生以實際行動(彩繪社區斑駁牆面)關懷社區。

**【下一階段課程】**

參考資料



伊東豊雄－建築的冒險

學習吧: <https://www.learnmode.net/course/124000>

Kahoot: <https://create.kahoot.it/kahoots/my-kahoots/folder/bc94527a-6d30-4b3e-86a9-369b8e72cb0a>

因材網: <https://adl.edu.tw/HomePage/login/>

## 任務一

# 苗栗縣中山國小自主學習線上 WQSA 自學學習單

學習領域：藝術與人文 綜合活動

班級：五年甲班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 組別：第\_\_\_\_\_組

### (一) 認識伊東豐雄--WQSA 提問單

The screenshot shows a web browser window with the LearnMode platform. The page title is "認識伊東豐雄--自主學習WQSA提問單". The main content area contains three questions:

1. 請閱讀有關"伊東豐雄"的報導，然後問兩個問題？ [配分:0]  
答案 新增答案
2. 請簡單描述伊東豐雄的建築特色(最少2點) [配分:0]  
答案 新增答案
3. 請找出伊東豐雄的創作元素(至少2項) [配分:0]  
答案 新增答案

The interface includes a sidebar with a "新增章節" button and a list of sections, with "1. 認識伊東豐雄" selected. The top navigation bar shows "線上活動", "課程總覽", "防疫課程", and "我的課程". The bottom taskbar shows the Windows operating system with various application icons and the system clock displaying "上午 07:07 2020/10/13".

### (二)

## 中山國小五年甲班 組間互學 評分表

依據各組分享内容及表現，逐項檢核給分或給予建議

| 評分標準              | 得分 | 第 組        | 第 組 | 第 組 |
|-------------------|----|------------|-----|-----|
| 1. 能說出自己的姓名和組別。   | 1  |            |     |     |
| 2. 能說出報告的題目。      | 1  |            |     |     |
| 3. 能清楚說明主題內容。     | 4  |            |     |     |
| 4. 能妥善處理老師與同學的疑問。 | 2  |            |     |     |
| 5. 報告時，有面向大家。     | 1  |            |     |     |
| 6. 報告聲量適中、口齒清晰。   | 1  |            |     |     |
| 得分合計（滿分 10 分）     |    |            |     |     |
| 他組給我們的建議          |    | 圈圈評<br>分遊戲 |     |     |
|                   |    | 文字<br>意見   |     |     |

第(        )組，組員簽名：

(三) 附件三

### 五年甲班組內共學 工作分配表

| 代號 | 分配任務                     | 姓名 |
|----|--------------------------|----|
| 1  | 彙整及統整小組意見、引導小組討論、拍照上傳討論區 |    |
| 2  | 確認組員的意見並做出結論             |    |
| 3  | 確認組員的意見並記下結論             |    |
| 4  | 確認組員意見的結論並上台解說           |    |
| 5  | 組間報告時提問                  |    |
| 6  | 組間報告時講評和評分               |    |

第( )組

## 附錄：教學成果紀錄與心得

本段呈現與論述各節的教學紀錄與成果。依據五週(10節)課程，逐一重現本次課程。課程重點是將綜合活動課程與國語課程的學習概念，融入於藝術與人文課程之中，透過自主學習策略，讓學生在潛移默化之下，學會自學，學會討論，學會團隊合作，學會與人分享和互助合作，並能提升學習動機。

### 一、課程初體驗，從認識伊東豐雄開始

#### (一) 教學活動摘要

實驗班的課程，第一次上課安排破冰課程，因為研究者與參與協同的張老師並非為該班導師，所以平日接觸學生的機會並不多，對學生不甚了解，為使學生能敞開心扉接受此課程，在第一次的備課時間，授課老師利用課餘時間與學生建立關係，包括對學生的認識、學生異質分組與任務工作分配，熟悉平板與網路的使用。

本次課程設計，以伊東豐雄為起點，帶學生進入自己生活地方，進入創作的世界。為了讓學生能對伊東豐雄有所認識，老師採用伊東豐雄創作的素材『小偷』介紹伊東豐雄，引起學生學習動機，老師透過探究式教學法，讓學生小組討論課前的自學作業，小組成員分享每一個人的想法後，取得最終共識，針對伊東豐雄的創作理念下註解，並且舉出證據證明自己的論點是正確的；同時，老師透過小組互評給予各組正向激勵。

在組內共學階段，老師選用伊東豐雄的作品『木漏れ日』為主題，設計小組共學單，以不規則的黑點為中心讓小組進行天馬行空的創作，並將創作命名及說明創作理念；『木漏れ日』是以荷葉為創作理念的作品，透過光影、及點構成的荷葉理念創作的一間既有自然風格，又極富特色的圖書館，站在圖書館的裡面抬頭往上看，如同站在大大的荷葉底端一般，可以感受到自然的寧靜與讀書的沉靜，彷彿可以洗滌一天疲憊的心靈；引導學生以此作為創作的根基，讓學生可以聯想到自己的創作與生活的關聯性。

而對照組課程，則採用傳統教學法，由老師講述與介紹伊東豐雄，認學生認識伊東豐雄的建築與特色。

#### 圖 1 異質分組共學單

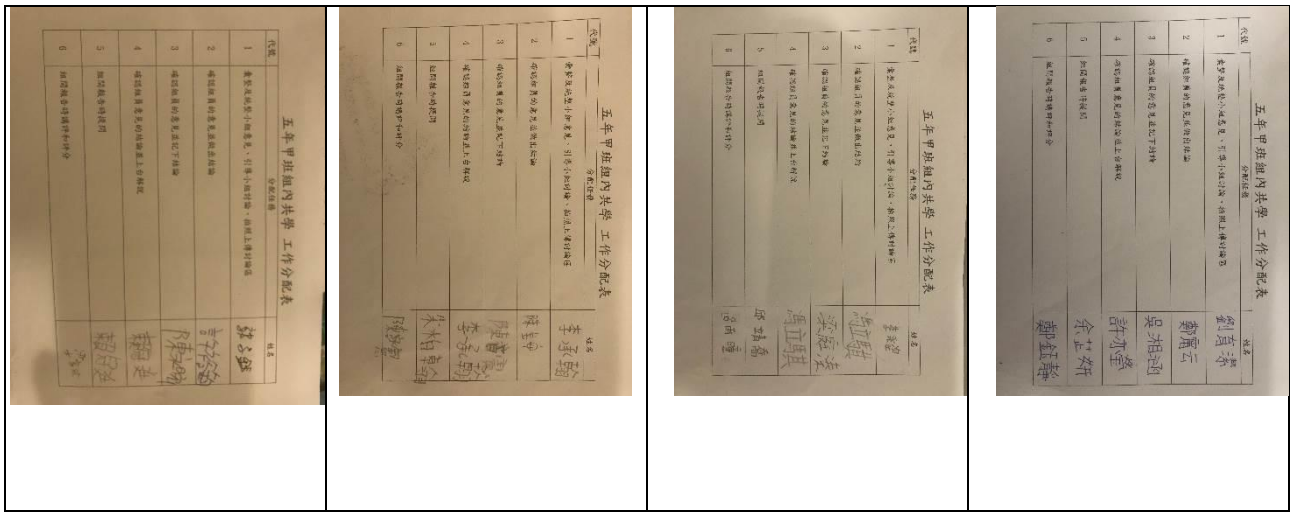
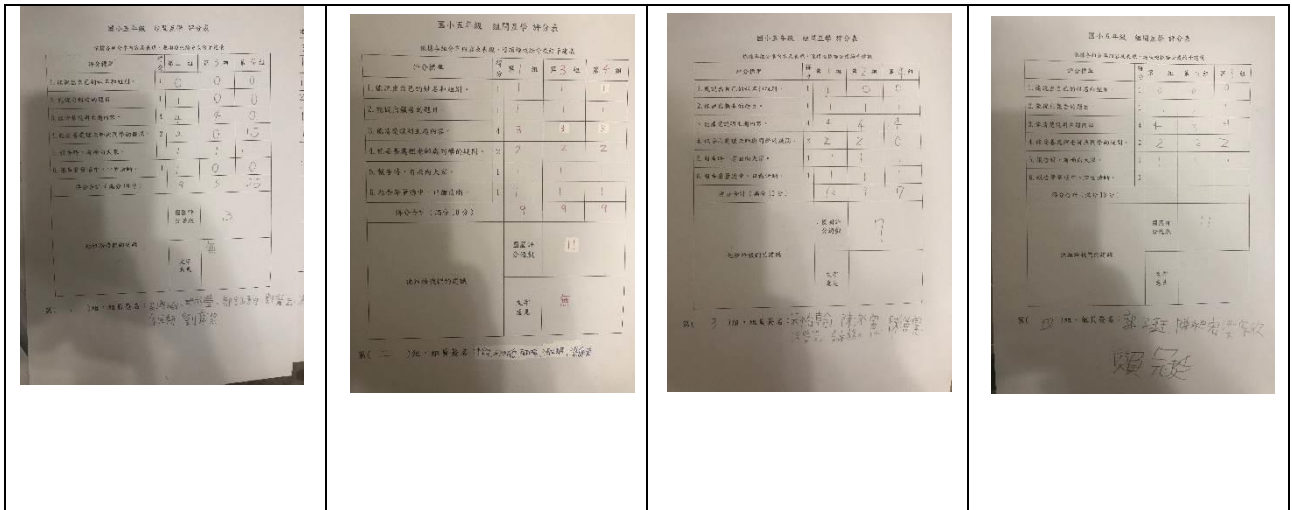


圖 2 第一次小組互評



## (二) 教學心得

綜合活動是一門很尷尬的課程，大部分的老師都選擇購買各書商所出版的教科書，但這些制式的教科書中不一定適合當地教學情境；往往老師總喜歡運用綜合活動進行許多不相干的活動，或改作業，或進行班級經營，此課程最後大多流於形式，很難課程正常化。透過這次的課程設計，我覺得學生在課堂中不但能展現創造力，更能達到綜合活動的學習目標，讓學生能在課程中互助合作、發揮團隊精神，達成分組討論與自學的目標。

本次上課，我覺得課程的節奏很快，第一次上課有點急促，導致自評部分需要用下課時間完成，下一次上課會參照觀察者的建議，修正教案內容，讓課程更順暢。

## 二、第二次上課，透過牆壁上的小黑點開啟孩子創意

### (一) 教學活動摘要

第二週上課，首先進入組間互學階段，以上週的創作結果，透過小組分享互評，票選出最棒的作品，並當場給予學生積極性的鼓勵。因該班學生缺乏足夠的背景知識，因此接下來的教師導學階

段，老師放入了更多有關伊東豐雄及其他國家建築特色理念之說明，包括義大利建築、羅馬建築、中國式建築等等，讓學生能更寬闊的連結背景知識，再進行深化學習相關伊東豐雄的作品賞析與設計理念說明。第一個創意活動，從小黑點創意開始，學生在短短時間內，總共設計出四幅作品，都顛覆老師的想像，極富創意，包括第一組『夜晚美麗的煙火』、第二組『抽象的家』、第三組『奇異住家』及第四組『會讓人迷路的房子』，都能展現創意在作品中，也都或多或少可以看見學生運用了伊東豐雄的創作理念，在小組的作品裡。

最後的 10 分鐘，老師指派任務，透過數位平台(學習吧)發現家鄉的秘密提問單，讓學生回家或回到教室後，能完成提問單並上傳數位平台(學習吧)。

## (二) 教學心得

本次教學前，經過三位觀察員之建議，微調修正上課內容，在教師導學部分，加入其他國家的建築風格與特色，讓學生在認識伊東豐雄的創作之餘，也可以藉由其他地區或國家的建築風格與特色，提升自己的創作思路與能力。

以往，進行藝術與人文彩繪家鄉課程時，大部分著重在水彩的技法，最後老師大都帶著學生寫生完成此單元，忽略的是家鄉對孩子內在的本質，孩子的作品通常缺乏設計感以及對家鄉的連結。這個課程的設計是希望透過與伊東豐雄的連結，激發孩子的創造力，讓作品走出原有的框架，從寫實的社區彩繪教學，橫跨到抽象的、具有社區特色的意向設計，提升孩子的美學視野與鑑賞力。

從這次上課學生的表現來看，學生所設計出來的作品明顯的與對照組有區隔(如下圖)，實驗組的學生明顯可說出自己設計理念，並且使用了那些創作元素；對照組大致停留在卡通圖案的畫法。此結果讓教學者的下一次課程注入滿滿的活力。

圖 3 第一次創作

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <p>第一組『夜晚美麗的煙火』，黑點不一定要去除，因為那就像人們的汗點，應該盡力去彌補就好，我們覺得黑點是沒有開的燈。</p>                     | <p>第二組『抽象的家』，這是地震倒塌的樣子，螢光黃色代表燈光，家是我們的避風港，燈永遠開著等待我們，地震來了也不例外。</p>                    | <p>第三組『奇異住家』，這就像是一部大的耕耘機、畚斗，承載著苑裡許多家庭的付出與努力</p>                                      | <p>第四組『會讓人迷路的房子』，黑點讓我們想到迷宮，會讓人常常迷路。</p>   |



### 三、第三次上課，想一想我們的家有什麼？

#### (一) 教學活動摘要

綜合活動的核心素養十分強調孩子的團隊組織能力，在四年級時，我們就已經透過設計學習法，以『小朋友，你要帶老師去哪裡？』為主題，帶孩子進行為期 10 週的社區踏查課程。因此，這節課一開始。我們透過四年級學生共作的短片，讓孩子回憶起『我們曾經在社區中發現什麼？』，激發學生的學習動機。

接著進入教師導學階段，老師透過 ppt 與學生自學時所蒐集的相關訊息，解構了伊東豐雄的創作元素，包括重複、流動、留白、循環、螺旋、幾何、光影等等。並給予各組的討論結果進行個別回饋，最後再運用線上互動學習平台(Kahoot)複習前幾堂課『伊東豐雄』就經驗，開啟接下來新課程『彩繪家鄉』的新思維。

接著，透過組內共學，讓小組完成自學單，找出在我們的生活環境中，哪些意向、創作或建築，是與伊東豐雄的創作理念有相關聯的，各組必須在上台分享時，提出證據來說服大家。最後，本次上課也安排了小組互評，讓各組吸取他人的優點，並且給予其他同學正向的鼓勵。課程尾聲，小組開始透過討論，進行彩繪社區創作。在這個階段，各組已經初步對作品進行主題探討；第一組以當地的田園特色『福壽螺』為主題；苑裡是米倉，選擇了『米粒』為創作主題；第三組結合了當地的特產和風景，以『苑裡魚丸和鯊魚』為主題；第四組要帶大家探討苑裡而時產業奇蹟『垂坤』傳奇。老師也給學生回家作業，小組回到教室後，要不斷的討論與思考，主題選定與我們的家，以及伊東豐雄的關聯性。

#### (二) 教學心得

經過專家上次給予的建言，本次也將教學面向進行調整，可以感覺學生的學習更有規律與效率。從這堂課開始，正式進入主題『彩繪家鄉』；家，是孩子從小生活的地方，此次課程設計已從伊東豐雄的建築世界觀引導學生進入自己的生活體驗『社區』，透過以伊東豐雄作為媒介的引導過程，學生在想著要如何透過一幅畫表達自己的社區之時，多了一些世界觀與設計理念；過程中也發現，小組討論的過程，讓低成就學生有更多發揮空間，每個人都能成為自己的主人。本次分組的第三組，就是一個很好的例子，成員中有 3 位資源班的孩子，2 位低成就的學生，平時這些孩子在課堂中大多是扮演客人的角色，大多亦只能進行基礎的認知學習，很少有機會上台分享自己的看法，更值得一提的是，這組所展現的設計創意，以及討論氛圍，可說是表現最好的。

到了第三次上課，學生上課的節奏變得流暢許多，從拿平板查資料、小組討論、任務分配到上台分享，最後給予同儕正面評價，可看出在這個課程裡，孩子對學習的喜愛，以及積極學習的動機，雖然還是有學生在課堂中，無法專注學習，但比起傳統課堂，改變以是明顯。

#### 四、第四次上課，引導孩子學習藝術鑑賞

##### (一) 教學活動摘要

進入第四週，課程一開始，先複習舊經驗，複習伊東豐雄的設計元素，包含幾何、重複、光影...等等，接著延續上週課程進度，小組接續上次的創作進度，並針對其作品進行創作理念與主題之討論，最後，各小組分享創作作品中所採用的伊東豐雄及在地文化元素，再透過小組互評，引導學生進入藝術與人文鑑賞階段。

第四週的課程，已接近收尾階段，因此此次的課程後半段，著重在綜合領域學生核心素養之展現，為求跨領域設計的綜合課程，學生的學習表現能達到預期目標，在教師導學階段，會透過提問策略，並且搭配線上互動平台(Kahoot)，進行線上評鑑，以確保學生能達到藝術與人文領域及綜合領域的學習目標，包括是否能夠進行學習計畫的規劃與執行?是否能參與團隊合作的感受與心得?是否能透過本課程進行對生活美感的運用與創意實踐?是否能關懷生態環境與周遭人事物，從認識社區中體驗服務歷程與樂趣?在與同學的互動中，如何學會尊重他人?如何關懷我們的家與文化等等。

本次上完課後，各組已完成作品，並能對作品稍作描述，第一組以『福壽螺』為主題，藉由重複以及螺旋的概念，完成一幅可愛的又富有童趣的福壽螺創作，小朋友說：「福壽螺雖然是害蟲，但是，一開始引進台灣時，他是用來食用的，因為肉太硬不好吃，遭到拋棄，才會讓福壽螺在台灣蔓延，所以福壽螺是無辜的，我們應該想辦法和福壽螺和平共處，所以用可愛的福壽螺來代表；第二組的米建築超級可愛，簡單重複的米寶寶及光影的變化，讓這棟米建築別有一番風味；第三組用流動的線條，幾合的圖形，重複呈現魚丸與鯊魚的關係；第四組用垂坤零食包張設計坤屋，讓大家知道垂坤的崛起，稻田減少的事實。

圖 5 創作作品



## (二) 教學心得

經過四次上課，明顯看出實驗組與對照組作品的差異，實驗組的學生作品已經跳脫寫實思維，其創作的作品已經富有『設計概念』，而不是單單只為完成一幅畫而已；而對照組的作品，大都停留在介紹一家店面，或一個景點，同時，也發現對照組在同樣的授課時數內，幾乎沒有辦法進行小組合作，低成就的學生大都在教室中扮演『客人』的角色，因對照組授課的是參與本方案的張老師，老師表示，學生在進行作品描述時，只會說明這是什麼地方，但卻無法完整闡述，為什麼要畫這個地方的理由，學生甚至拿起平板搜尋一張圖片來描繪與複製，顯得意興闌珊，所以完成的速度特別的慢，目前尚未完成。

研究者也發現，在這個課堂中，班級經營顯得容易，因為學生在接受課程時，是忙碌的，要忙著討論，忙著思考，忙著學習與人合作，忙著完成任務，忙到連下課都捨不得，所以班級的氣氛特別正向與融洽。

## 五、課程的尾聲，透過因材網自學完成任務

### (一) 教學活動摘要

第五次課程，也是最後的課程，主軸回到學生設計理念的撰寫；本次寫作回到國語文的核心素養，透過『修辭學』與『文章結構』學習寫作，因不了解學生的寫作程度，因此，首先任務指派，透過『因材網』(修辭運用~引用、排比、頂真、轉化、類疊)進行前測，根據前測題目，設計組內共學單。

接著複習學生在國語課中所學過的修辭，讓學生能運用在寫作中，提升寫作層次。接著，透過因材網影片，認識文章結構『總分法』讓學生自學，再由老師說明與舉例總分式的文章結構在寫作中的用法，並讓學生進行總分法的說明文寫作練習。

最後一節課，將於 109.12.8 全國觀課進行，引導學生從學過的素材中，討論自己的作品所代表的意向，利用總分法，以及修辭(最少 2 個)，寫出作品的設計理念與創意，用高層次的句子來告訴大家『我們的家鄉』是何樣子的，並且上台分享以及進行小組最後一次互評，給其他組的作品正向鼓勵，為這次的課程畫下完美的句點。

最後 10 分鐘，進行教師導學，澄清學生的迷思概念，包含修辭以及文章結構的用法，對伊東豐雄、社區的了解等等。同時，統整課程所有資訊，透過提問策略，針對學生疑問提出解答，並且說明未來實際彩繪課程之重點，引導學生思考如何進行。與學生討論並規劃，下學期將帶學生以實際行動(彩繪社區斑駁牆面)關懷社區的課程。

## (二) 教學心得

本次方案原本只規劃 4 週(8 節課程)，但整個課程完成後，發現只完成作品，缺少理念創作的寫作部分，因此，與觀察者討論後，再加入兩堂課，這兩堂課著重在對作品的鑑賞、評價、分析，與寫作。為了提升文章的寫作水平，利用了一節課的時間，引導學生運用修辭與文章結構，但僅限於實驗組，因對照組在四週課程後，並未完成四幅作品。

5 週(10 節)的課程，教學者有深深感受，透過跨領域設計的藝術與人文課程，可以讓藝術與人文課程更深入、更扎實，從實作、運用階段，跳脫到鑑賞、評價階段，同時，也能讓綜合活動課堂更充實，在學到藝術的同時，亦能完成綜合活動領域的能力指標，對學生團隊情一的提升有很大的幫助。